

NGUYEN HOAI NAM

Dzwonki modlitewne



NGUYEN HOAI NAM

Dzwonki modlitewne

*Wojna wydaje się być przeszłością,
ale dzieje się dzisiaj.
Sumienie bije na alarm dla ludzkości .*

finisaż wystawy 28.04.2023, godz.13.00

wystawa trwa 13.02.2023 - 30.04.2023

kuratorka wystawy: Magdalena Gryska
organizacja wystawy: Janina Wallis



NGUYEN HOAI NAM
Dzwonki modlitewne

„Malarstwo Nguyen Hoai Nam potrzebuje ciągłego i wielokrotnego odczytania zawartych w nim treści. Artysta mierząc się z przeszłością buduje własną tradycję. Wkraczając w jego świat doświadczamy obecnego w nim bólu, niezgodę na zaistniały świat. Jego świat obrazów to jak niekończący się labirynt odwołań pełen jego wyobrażeń. Autor buduje relacje między tym, co przedstawia (obojętnie czy będzie to scena figuralna, portret czy abstrakcja) a płaszczyzną. Malarstwo stało się dla niego fizycznym doświadczeniem. Ukazuje emocje, które mogą być utrwalone za pomocą farb, a więc za pomocą światła, kształtów i barw. W jego obrazach zderza się ból i cierpienie, ale także dążenie do przetrwania, te realizacje są ważnym świadectwem historii i zmagania się z traumą, którą wywołuje wojna”.

Magdalena Gryska 7.02.2023, fragm. tekstu.

Nguyen Hoai Nam Biogram

NGUYEN HOAI NAM uzyskał dyplom na Uniwersytecie Architektury w Sajgonie, który był uznawany przez francuską Szkołę Beaux-Arts (co kilka lat, jeden student kończył studia, wielu studentów studiowało przez ponad 10 lat). Wykładowcami byli artyści wykształceni we Francji i USA. Następnie studiował na Uniwersytecie Architektury w Hanoi, a po zjednoczeniu Północy i Południa Wietnamu przeniósł się na Uniwersytet Architektury w Ho Chi Minh City.

NGUYEN HOAI NAM był pierwszym studentem tego Uniwersytetu, który „odważył się” pokazać projekt dyplomowy akwarelą. Jego prace prezentowane były w Sali Malarzy, galerii gdzie prezentowano prace studentów ze wszystkich kursów. Jego praca dyplomowa została przedstawiona w białoczerwonej kolorystyce plakatu na czarnym tle rysunku.

Po ukończeniu studiów pracował w Instytucie Planowania Ogólnego i Projektowania Ministerstwa Budownictwa, wiodącej agencji projektowej w branży gdzie przyjmowano wyróżniających się absolwentów. Pracował również w firmie projektowo-budowlanej Ministerstwa Rolnictwa i Rozwoju Wsi.

Swoje prace pokazał na wystawie zbiorowej „Wykładowców i Studentów Uniwersytetu Architektury na progu nowego tysiąclecia – 2000”, gdzie zaprezentował dwa obrazy olejne. Założył również Grupę Listopadową (November Group) składającą się z pięciu architektów, którzy wykładają na Uniwersytecie Architektury. Grupa ta, organizuje coroczną wystawę w Ho Chi Minh City Fine Arts Association (organizacji zrzeszającej profesjonalne koła artystyczne). W 2010 roku brał udział w wystawie w Muzeum Sztuk Pięknych w Ho Chi Minh City (z okazji 35-lecia Wyzwolenia Południa Wietnamu).

Był pierwszym wykładowcą Uczelni wykorzystującym program Autocad. Obecnie pracuję jako zarządca (manager) firmy, gdzie ponad 70% prac, wykonywanych projektów są autorstwa Nguyen Hoai Nam (firma zatrudnia nawet 6000 pracowników budowlanych).

Obecnie, od połowy października 2022, z rekomendacji profesora dr hab. Cao Long Vana, koordynatora Współpracy UZ z Wietnamem oraz dzięki uprzejmości pana Rektora UZ prof. dr hab. Wojciecha Strzyżewskiego i pani Dyrektora Instytutu Sztuk Wizualnych UZ prof. dr hab. Pauliny Komorowskiej-Birger pracuje twórczo na Uniwersytecie Zielonogórskim.

W II pracowni malarstwa dr hab. Magdaleny Gryska prof. UZ posiada idealną przestrzeń do realizacji swoich prac. Korzysta również z wielu cennych uwag malarzy i malarerek pracujących w ISW w tym. m.in. dr Basia Bańda, dr Jarek Jeschke, dr hab. Jarosław Łukasik, prof. UZ, mgr Cezary Bednarczyk. Koordynatorem i opiekunem jego pobytu jest dr Konrad Juściński.

Obecnie w Wietnamie, mimo że tendencja tworzenia socrealizmu nie jest już „pod lupą”, jak to było wiele lat temu, jednak w momencie gdy prace mają być zaprezentowane publiczności, podlegają cenzurze i muszą uzyskać zgodę organizacji masowych. Nie istnieje możliwość swobodnego niezależnego tworzenia, poza utartymi ścieżkami, tak aby ominąć cenzurę.

Wietnam przechodząc przez brutalne wojny wszystkich czterech rodzajów najeźdźców: kolonialistów, faszystów, imperialistów i ekspansjonistów dziś nie wie, co oznacza pojęcie przyjaciela czy wroga, zwłaszcza kiedy historycznie wcześniej wszyscy byli braćmi. Jest trudne do zdefiniowania po której stronie stanąć w konflikcie.

Pomysł „bycia innym” w celu wywarcia silnego wrażenia wizualnego zdawał się przewijać przez całą jego twórczość, oprócz prac projektowych tworzy własne narzędzia do „szybkiego rysowania perspektywicznego z dwoma długimi linijkami na dużej tablicy” i przechodzi swobodnie od akwareli do malarstwa akrylowego, jest znany jako mistrz malarstwa perspektywicznego i jak mówi o sobie „sprzedawca idei na życie”



UNIwersYTET
ZIELONOGÓRSKI